

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа»  
Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО

*Л.А.*  
/Тихонова Л.А./  
Протокол № 1  
от «28» 08 2020 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР *А.Н.*  
/Красильникова Р.Р./  
«1» 09 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор школы  
*В.А.*  
Красильников В.А./  
«7» 09 2020 г.  
Приказ № 29 от 10 09. 2020г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература»  
10 класс

Макарова Сергея Михайловича,  
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено и принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №2 от 31 августа 2020 г

с. Старое Тимошкино  
2020- 2021 учебный год

## **Пояснительная записка**

### **Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса разработана на основе:**

1. Федерального закона «Об образовании в РФ» (в действующей редакции)
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897)
  3. Основной образовательной программы среднего общего образования (рассмотрено на педагогическом совете протокол №1 от 20.08.2018 г. и утверждена приказом директора №88 от 20.08.2018 г. )
  4. Учебного плана МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ на 2020-2021 учебный год (протокол №2 от 31.08.2020г, приказ директора МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» № 37 от 20.08.2020 г.)
  5. Примерной программы среднего общего образования по литературе.
  6. УМК Т.А.Ладыженской, М.Т.Баранова, Л.А.Тростенцовой и др. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений в двух частях, М. «Просвещение», 2020 год.

### **Основная цель изучения литературы в школе:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидающей деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной

обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане МБОУ «Старотимошкимошканская СОШ» на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа Всего 105 часов, 35 учебных недель.

**В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование российской гражданской идентичности обучающегося средствами русского языка и литературы;
- воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры;
- сформированность представлений о роли языка в жизни общества, государства; приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры; формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- способность свободно общаться в различных формах и форматах и на разные темы; свободно использовать словарный запас;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания, в том числе средству познания основ своей и других культур и уважительного отношения к ним;
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и умелое использование богатейших возможностей русского языка при соблюдении языковых норм;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, умение правильно и уместно их использовать в разных условиях общения;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений написания текстов различных жанров на различные темы, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающегося;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений (в том числе языкового анализа художественного текста);
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционально-личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Одна из важнейших **задач** обучения литературе в старших классах заключается в том, чтобы учащиеся могли более полноценно и многоаспектно

использовать языковой анализ образцовых художественных текстов, изучаемых в школе. Такая работа будет служить основой для обогащения речи учащихся, развития их творческих способностей, эффективным способом приобщения учащихся к нравственным, эстетическим, мировоззренческим ценностям литературы, что окажет положительное влияние на формирование личности учащихся.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования**

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысовых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения,

правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения** основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуре обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе**

### **Введение. К истории русской литературы XIX века (1 ч.)**

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

##### **Литература второй половины XIX века (99 ч.)**

###### **Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

###### **А.Н. Островский**

Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишк — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Драма «Бесприданница».

Образная символика и смысл названия драмы «Бесприданница».

## **И.А.Гончаров**

Роман «*Обломов*».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «*Обломов*» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Роман «*Обыкновенная история*». Роман в русской критике(обзор).

## **И.С. Тургенев**

Роман «*Рудин*» (обзор). Роман «*Накануне*» (обзор), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «*Записки охотника*». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «*Отцы и дети*» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские источники. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

## **Н.Г. Чернышевский**

Роман «*Что делать?*» (обзор).

«*Что делать?*» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «*Отцы и дети*». «*Новые люди*» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «*Четвертый сон Веры Павловны*» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

## **Н.А. Некрасов**

Стихотворения «*В дороге*», «*Вчераиний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«*Муза мести и печали*» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «*Кому на Руси жить хорошо*» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

### **Ф.И. Тютчев**

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

### **А.А. Фет**

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

### **Н.С. Лесков**

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «*Очарованного странника*».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («*Премудрый пискарь*»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. «*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи(обзор).

### **А.К. Толстой**

Стихотворения «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

### **Л.Н. Толстой**

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Мары Болконской.

«Мысль народная» как идеально-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Карапаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Цикл «Севастопольские рассказы» (отдельные главы).

Художественно-философское осмысление сущности войны.

### **Ф.М. Достоевский**

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлова и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. *Роман Достоевского «Идиот»*(обзор).

### **А.П. Чехов**

Рассказы «*Крыжовник*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*», «*Студент*», «*Ионыч*» и др. по выбору. Пьеса «*Вишневый сад*».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

### **Зарубежная литература второй половины XIX века. Ги де Мопассан**

Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обычновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки.

### **Генрик Ибсен**

Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как драма идей и психологическая драма.

### **Артур Рембо.** Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника.

Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения.

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Коли честв о часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся (1 ч)	Дата проведения .	
				план	факт
<b>Введение</b> <b>(1 ч)</b>					
1	<b>Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (1 час)</b> Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	1	- Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	3.09	
<b>Литература второй половины 19 века (99 ч)</b>					
2	Литература второй половины 19 века. Социально-политическая ситуация в России. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного	1	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.	5.09	

	противостояния в обществе между либералами и революционерами-демократами		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>		
3	Развитие реалистических традиций. Расцвет русского национального театра.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспринимать текст литературного произведения.</li> <li>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> <li>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>	7.09	
4	А.Н. Островский. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспринимать текст литературного произведения.</li> <li>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>	8.09	
5	Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.</li> <li>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</li> <li>- Конспектировать литературно-критическую статью.</li> </ul>	10.09	

6	Большов, Подхалузин и Тишк – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.</li> <li>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</li> <li>- Конспектировать литературно-критическую статью.</li> </ul>	14.09	
7	Драма «Гроза». Изображение «затерянного» мира города Калинова в драме А.Н. Островского. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.</li> <li>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</li> <li>- Конспектировать литературно-критическую статью</li> </ul>	15.09	
8	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Роль второстепенных и внесценических персонажей.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспринимать текст литературного произведения.</li> <li>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеино-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</li> </ul>	17.09	
9	Урок-семинар. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев).	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимать текст литературного произведения.</li> <li>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеино-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту</li> </ul>	21.09	

			произведения, в том числе с использованием цитирования		
10	Драма «Бесприданница».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.</li> <li>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</li> <li>- Конспектировать литературно-критическую статью.</li> </ul>	22.09	
11	Образная символика и смысл названия драмы «Бесприданница».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимать текст литературного произведения.</li> <li>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</li> </ul>	24.09	
12	Р.Р. Классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> </ul>	28.09	
13	Р.Р Написание классного сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> </ul>	1.10	
14	<b>И.А. Гончаров.</b> «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова в романе. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими героями (Андрей Штольц, Ольга Ильинская)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> </ul>	3.10	
15	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>	5.10	
16	Любовная история как этап внутреннего	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной</li> </ul>	8.10	

	самоопределения героя		литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.		
17	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	1	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеино-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	10.10	
18	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов народной жизни. Роман в русской критике.	1	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеино-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.	12.10	
19	Роман «Обыкновенная история». Роман в русской критике(обзор).	1	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеино-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.	15.10	
20	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова	1	- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных	19.10	

			письменных работ		
21	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конспектировать литературно-критическую статью</li> <li>- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя</li> </ul>	22/10	
22	Роман «Рудин» (обзор)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>	26/10	
23	Роман «Накануне» (обзор)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>	29/10	
24	«Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеино-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</li> </ul>	31/10	
25	Нигилизм Базарова, ее социальные и нравственно-философские истоки	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимать текст литературного произведения.</li> <li>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> </ul>	9/11	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>		
26	Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</li> </ul>	12/11	
27	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимать текст литературного произведения.</li> <li>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>	14/11	
28	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</li> </ul>	16/11	
29	Стихотворения в прозе и их место в творчестве И.С. Тургенева. («Порог», «Два богача»)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> </ul>	19/11	
30	Р.р. Сочинение по творчеству И.С Тургенева.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> <li>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</li> </ul>	21/11	
31	Р.р. Сочинение по творчеству И.С Тургенева.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием</li> </ul>	23/11	

			собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ		
32	<b>Н.Г. Чернышевский.</b> Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> </ul>	26/11	
33	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> </ul>	28/11	
34	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие романа «Что делать?»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству и биографии И.С.Тургенева</li> <li>- Конспектировать литературно-критическую статью</li> <li>- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</li> </ul>	30/11	
35	<b>Н.А. Некрасов.</b> «муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству и биографии И.С.Тургенева</li> <li>- Конспектировать литературно-критическую статью</li> <li>- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</li> </ul>	3/12	
36	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.).	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	5/12	

37	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеино-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	7/12	
38	Представители помещичьей Руси в поэме.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеино-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	10/12	
39	Стихия народной жизни и ее яркие представители.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> </ul>	12/12	
40	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеино-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	14/12	
41	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	17/12	
42	Проблема счастья и ее решение в поэме.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеино-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>	19/12	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> </ul>		
43	Образ Гриши Добросклонова и его идеино-композиционное звучание.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимать текст литературного произведения.</li> <li>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеино-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</li> </ul>	21/12	
44	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> <li>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</li> </ul>	24/12	
45	Контрольная работа по итогам полугодия	1	Написать к.р.	26/12	
46	<b>Ф.И. Тютчев.</b> «Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики поэта	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимать текст литературного произведения.</li> <li>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.</li> </ul>	11/01	
47	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> </ul>	14/01	
48	Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы. Тема величия России.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимать текст литературного произведения.</li> <li>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в</li> </ul>	16/01	
49	<b>А.А. Фет.</b> Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта. «Культ мгновения» в лирике А. Фета.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> </ul>	18/01	

50	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.Фета	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимать текст литературного произведения.</li> <li>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в</li> </ul>	21/01	
51	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике А.Фета	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимать текст литературного произведения.</li> <li>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в</li> </ul>	23/01	
52	Р.р. Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.</li> </ul>	25/01	
53	<b>Н.С. Лесков.</b> «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> </ul>	28/01	
54	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>	30/01	
55	Стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> </ul>	1/02	

			<p>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p>		
56	Р.р. Сочинение по прозе Н.С.Лескова	1	<p>. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</p>	4/02	
57	<b>М. Е Салтыков-Щедрин.</b> «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика	1	<p>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>	6/02	
58	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	<p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>	8/02	
59	Приемы сатирического воссоздания действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	<p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>	11/02	
60	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире писателя.	1	<p>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p>	13/02	
61	«Жил-дрожал, и умирал-дрожал..» Образ обычного человека в сказке «Премудрый пискарь».	1	<p>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения</p>	15/02	
62	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи(обзор).	1	<p>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения</p>	18/02	
63	Рр. Письменная работа по прозе М.Е. Салтыкова-	1	<p>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием</p>	20/02	

	Щедрина.		собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ		
64	<b>А.К. Толстой.</b> Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. Толстого	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	22/02	
65	Радость слияния человека с природой как основной мотив «Пейзажной» лирики поэта.	1	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	25/02	
66	Жанрово-тематическое богатство творчества А. Толстого	1	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения.	27/02	
67	<b>Л.Н. Толстой.</b> Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа «Война и мир».	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения	1/03	
68	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии	4/03	
69	Критическое изображение высшего света в романе. «Диалектика души» любимых героев автора.	1	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения.	6/03	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конспектировать литературно-критическую статью</li> <li>- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</li> </ul>		
70	Этапы духовного самосовершенствования А. Болконского, П. Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> </ul>	11/03	
71	«Мысль семейная» и ее развитие в романе.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> </ul>	13/03	
72	Мысль народная» как идеально-художественная основа толстовского эпоса.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</li> </ul>	15/03	
73	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> </ul>	18/03	
74	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</li> </ul>	20/03	
75	Тихон Щербатый, Платон Каратаев как два типа народнопатриотического сознания: русская картина мира.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> </ul>	1/04	
76	Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> </ul>	3/04	
78	Нравственно-философские итоги романа.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения,</li> </ul>	5/04	

			писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования		
79	Цикл «Севастопольские рассказы» (отдельные главы).	1	- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	8/04	
80	Художественно-философское осмысление сущности войны.	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения	10/04	
81	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	12/04	
82	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	15/04	
83	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии	17/04	
84	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии	19/04	
85	Образ Раскольникова и тема «гордого человека». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя.	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения	22/04	
86	Раскольников и «вечная» Сонечка как нравственный идеал автора. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения	24/04	

87	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</li> </ul>	26/04	
88	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> </ul>	29/04	
89	Роман Достоевского «Идиот»(обзор).	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	3/05	
90	Роман Достоевского «Идиот» (обзор).	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>	6/05	
91	P.р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> <li>- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</li> </ul>	8/05	
92	P.р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> <li>- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</li> </ul>	10/05	
93	<b>А.П. Чехов.</b> Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	13/05	
94	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> </ul>	13/05	

95	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> </ul>	15/05	
96	Тема любви в рассказе «Дама с собачкой».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	15/05	
97	Правда и красота в рассказе «Студент».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</li> </ul>	17/05	
98	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев пьесы «Вишневый сад».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	20/05	
99	Образ сада и философская проблематика пьесы.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конспектировать литературно-критическую статью</li> <li>- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</li> </ul>	22/05	
100	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> <li>- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</li> </ul>		

### Зарубежная литература второй половины XIX века

101	<b>Ги де Мопассан</b> Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обычновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность связки. .	1	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	24/05	
102	<b>Генрик Ибсен</b> Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как драма идей и психологическая драма.	1	- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.	27/05	
103	<b>Артур Рембо.</b> Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеобразия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения.	1	- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.	29/05	
104	Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века. К.р. тестовая работа	1	Выполнение тестовой работы	31/05	
105	Итоговый урок.Задание на лето.	1	Задание на лето.	31/05	